

## Bearbeitung – Sketch

Der Begriff „Sketch“ bezeichnet den Zusammenzug einer Partitur auf 3 - 4 Notensysteme. Dabei werden die Stimmen nach Instrumenten oder nach Kompositionselementen klingend notiert. Um ein Werk zu bearbeiten ist es empfehlenswert, die Stimmen nach den Kompositionselementen zu ordnen, da auf diese Weise die musikalische Struktur des Werkes deutlich wird.

## Partitur

Anfang des 1. Satzes der Symphonie No.1 von Johannes Brahms, op. 68

Un poco sostenuto

2 Flöten  
*f legato*

2 Oboen  
*f legato*

2 Klarinetten in Bb  
*f legato*

2 Fagotte  
*f legato*

Kontrafagott  
*f*

2 Hörner in C  
*f*

2 Hörner in Es  
*f*

2 Trompeten in C  
*f*

Pauken in C-G  
*f*

Violine I  
*f espress. e legato*

Violine II  
*f espress. e legato*

Viola  
*get. f espress. e legato*

Violoncello  
*f espress. e legato*

Kontrabass  
*f pesante*

**Sketch**

Klingende Notation der Stimmen auf 3 Notensysteme, geordnet nach Kompositionselementen (Melodie, Kontrapunkt, bewegte Harmonik, ausgehaltene Harmonik, Pedalnoten)

Un poco sostenuto

The sketch consists of three staves in 6/8 time, marked 'Un poco sostenuto'. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f espress. e legato*. The middle staff (treble clef) contains a contrapuntal line with a dynamic marking of *f legato*. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic pedal line with a dynamic marking of *f*. The score is organized into five measures, with various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.